101
Десять заповедей пролетария.
Неизв. автор.
Москва (1919),
цв. литография,
107 × 71 см

102
Скоро весь мир
будет наш.
Неизв. автор.
Екатеринбург (1919),
цв. литография,
35 × 53 см

Семантика «всемирно-исторического»

По аналогии с идеей Луначарского о «возвещении» (т. е. практически «благовещении») плакатная агитация нуждалась и в новой метафоре «пророчества», чтобы подкрепить «религиозную» сторону своей идеологии, которая конкурировала с православием и, выступая под знаменем интеллектуального и социального освобождения, со временем объявила его своим главным врагом. Анонимный плакат «Десять заповедей пролетария» (1919) призывным жестом приглашает соблюдать этот новый кодекс поведения, который содержит исторически-конкретные и полезные с точки зрения новой власти указания к действию (илл. 101)[76]. Семантическому потенциалу, который должен был ассоциироваться с освобождением, необходимо было придать космические масштабы, чтобы он соответствовал заявляемому всемирно-историческому значению события. Отсюда и пространственное расположение, и преднамеренное сходство с мифическим титаном того революционного рабочего, который, подобно герою-Атланту, сдвигает земной шар. Плакат неизвестного автора (1920) под названием «Рабочий вырвал мир из тьмы и озарит его светом просвещения» одновременно несет в себе и элементы знания, образования, что также надлежало ассоциировать с революцией (илл. 94). В другом плакате — «Скоро весь мир будет наш» (1919), изданном агентством УралРОСТА, необратимость революции утверждалась за счёт помещения её в межпланетное пространство (илл. 102). На плакате «Первое мая» (1919), созданном А. Апситом для одного из первых послереволюционных праздников, действие тоже происходит в масштабах всей вселенной. Этот же плакат ввел и такой важнейший революционный символ, как «разбитые цепи»: на нем был помещен лозунг с цитатой из Маркса «Рабочим нечего терять, кроме своих цепей». Таким образом, это произведение принадлежит к числу сравнительно немногих, напрямую иллюстрировавших избранные постулаты марксистского мировоззрения. Одно из наиболее эффектных изображений «всемирного освобождения» создал В. Маяковский: это «окно Главполитпросвета» «Мир стоит на вулкане» (1921). На нем революционный рабочий покидает символическую клетку, образованную координатной сеткой земного шара, и первое, что он делает, освободившись, — окончательно уничтожает буржуазию.

[76] «Десять заповедей» гласят: «Товарищ рабочий! [1] Не дай Колчаку, Деникину, Маннергейму задушить твоей власти ... [2] Пуще глаза береги винтовку в руках твоих ... [3] Будь каждую минуту на чеку — на фронте и в тылу ... [4] Не задевай среднего крестьянина, когда борешься с кулаком ... [5] Не давай голоду задушить тебя самого ... [6] Рассеивай деревенскую бедноту, чтобы знали бедняки-братья твои, что ты с ними и за них ... [7] Будь крепок, береги свою партию, множь ее силы ... [8] Не верь врагам твоим ... [9] Не выпускай власти из рук твоих ... [10] Будь тверд, как скала, в последней, решающей борьбе ...».